|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| osnovna škola: | | školska godina: | |
| učiteljica/učitelj: | razred: 2. | nadnevak: | redni broj sata: |
| PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOGA SATA | | | |
| NASTAVNA JEDINICA: | **Karel Čapek: Poštarska bajka** | | |
| CILJ SATA: | doživjeti i samostalno interpretirati umjetničku proznu priču, spoznati pozitivne odrednice priče, razvijati govornu komunikaciju i aktivan rječnik | | |
| ISHODI UČENJA: | OŠ HJ A.2.1. Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja.  OŠ HJ A.2.2. Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta.  OŠ HJ A.2.4. Učenik piše školskim rukopisnim pismom slova, riječi i kratke rečenice u skladu s jezičnim razvojem.  OŠ HJ A.2.5. Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u skladu s komunikacijskom situacijom.  OŠ HJ B.2.1. Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje ih s vlastitim iskustvom.  OŠ HJ B.2.2. Učenik sluša/čita književni tekst i razlikuje književne tekstove prema obliku i sadržaju. | | |
| NASTAVNE METODE: | Metoda: razgovora, usmenog izlaganja, demonstracije, čitanja i rada na tekstu, komunikacijsko-funkcionalni pristup | | |
| OBLICI NASTAVE: | frontalni, individualni | | |
| NASTAVNI IZVORI, SREDSTVA I POMAGALA: | knjiga *Poštarska bajka*, ploča, kreda, nastavni listići, zemljopisni atlas | | |
| KORELACIJA: | jezično izražavanje (pisanje čestitke/razglednice, odgovaranje na pitanja)  priroda i društvo (zanimanja ljudi, potpuna adresa) | | |
| MEĐUPREDMETNE TEME: | Osobni i socijalni razvoj, Učiti kako učiti, Uporaba informacijske i komunikacijske  tehnologije | | |

|  |  |
| --- | --- |
| PLAN PLOČE:  **Poštarska bajka**  Karel Čapek  Likovi: poštar Kolbaba, poštanski patuljci, Francek, Marica, upravitelj pošte, crni gospodin  Mjesto radnje: Češka  Vrijeme radnje: potraga traje godinu i jedan dan  Poruka: Upornost se isplati!  Ne zaboravi napisati adresu! Piši uredno i točno! | Karel Čapek, filozof, novinar i pisac, rodio se 1890. godine u Svatonjovicama u Češkoj. On je najpoznatiji češki pisac izvan granica svoje domovine. Prve radove napisao je i objavljivao zajedno s bratom Josefom.  Slavu je postigao dramom R.U.R. u kojoj je prvi upotrijebio riječ robot. Smatra se tvorcem moderne znanstveno-fantastične književnosti. Napisao je jedanaest priča kojima se svrstao u osnivače moderne [bajke](http://hr.wikipedia.org/wiki/Bajka). Umro je 1938. godine u Pragu. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TIJEK NASTAVNOGA SATA | ISHODI | oblik rada |
| MOTIVACIJA  Povedem razgovor: *Kojim se zanimanjem bave tvoji roditelji? Što bi voljela/volio biti kad odrasteš?*  Učenicima dijelim nastavni listić/digitalni sadržaj na kojemu se nalazi križaljka. U vodoravna polja učenici prema opisima prepoznaju zanimanja i upisuju ih. U označenome okomitom polju dobit će rješenje: još jedno zanimanje (poštar). | OŠ HJ A.2.1.  PID OŠ A.2.3.  osr A.1.3.  ikt C.1.3.  uku A.1.1.  osr A.1.3. | frontalni |
| NAJAVA I PRIPOVIJEDANJE  S učenicima ponavljam obilježja bajke (Bajka je priča o čudesnim, nestvarnim događajima i likovima.).  Najavljujem obradu bajke češkoga pisca Karela Čapeka i naslov „Poštarska bajka” i zapisujem naslov i autora na ploču, a učenici u pisanke.  *Kao i u svakoj bajci, tako i u ovoj postoje stvarni događaji i likovi, ali i nestvarni.*  *Pažljivo slušajte pripovijedanje kako biste uspjeli prepoznati i razlikovati, a*  *kasnije i pripovijedati o događajima i likovima u ovoj bajci.*  U pripovijedanju posebno naglašavam pojedine događaje, stanja, emocije likova. | OŠ HJ B.2.2.  OŠ HJ A.2.4.  OŠ HJ B.2.2. | frontalni,  individualni |
| EMOCIONALNO-INTELEKTUALNA STANKA I OBJAVLJIVANJE DOŽIVLJAJA  U kratkoj stanci učenici oblikuju dojmove, a zatim iskazuju doživljaje i otkrivaju osjećaje i misli koji su se javile tijekom pripovijedanja. | OŠ HJ B.2.1. | frontalni, individualni |
| INTERPRETACIJA  Učenicima postavljam pitanja: *O čemu govori ova bajka? Tko su stvarni, a tko nestvarni likovi? Kako je poštar Kolbaba upoznao poštanske patuljke? Koliko je bilo poštanskih patuljaka? Kako su izgledali? Što su radili u pošti? U kojoj se državi događa bajka? Koji je najveći problem poštara? Što je poštanski patuljak učinio da bi pročitao pismo? Kakvo je to bilo pismo? Koji je cilj imao poštar Kolbaba? Koliko dugo je tražio gospođicu Maricu? Zašto ju je tražio tako dugo? Zašto je Bugatti vozio tako sporo? Je li poštar Kolbaba ostvario svoj cilj? Kakav je poštar Kolbaba? Kakva je Marica Novakova? Kakav je František Svoboda?*  Učenicima dijelim nastavni listić za samostalnu interpretaciju.  Učenike ću obilaziti, pomagati dodatnim potpitanjima, ispravljati eventualne pogreške. | OŠ HJ A.2.1.  OŠ HJ A.2.2.  uku A.1.1.  uku A.2.1. | frontalni  individualni |
| SINTEZA  Slijedi zajednička provjera riješenih zadataka.  Posebno razgovaramo o poruci bajke (Upornost se uvijek isplati! Ne zaboravi napisati adresu! Piši uredno i točno! Ne odustaj, ljubav uvijek nađe put do tebe!).  Usporedno s provjerom stvaram plan ploče koji učenici prepisuju. | uku A.1.4.  OŠ HJ A.2.4. | frontalni  individualni |
| PROVJERA  Rješavanje nastavnoga listića za provjeru. | OŠ HJ B.2.1. | individualni |
| STVARALAČKI RAD  Odgovoriti na pitanje: *Koji ti se događaj najviše svidio i zašto?*  *Iz bajke ispiši 10 različitih područja Češke koja je u potrazi prošao poštar Kolbaba, pronađi Češku u zemljopisnom atlasu.*  *U bajci pronađi točan broj koji govori koliko je Marica bilo u Češkoj.*  *Pronađi kojim je riječima poštar Kolbaba opisao Franceka – čovjeka koji je bio toliko rastresen i zaljubljen da je zaboravio napisati adresu.* | OŠ HJ B.2.1.  uku A.1.2. | individualni |
| JEZIK  Pravilno pisati zemljopisna područja. | OŠ HJ A.2.5. | individualni |

|  |
| --- |
| **NASTAVNI LISTIĆ ZA SAMOSTALNU INTERPRETACIJU** |
| 1. Navedi stvarne likove u bajci. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2. Koji su nestvarni likovi?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3. Gdje se događa radnja bajke?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   „...I dok ih tako gleda, uočava da to nisu nikakvi miševi, već poštarski tintilinići. To su vam mali brkonje veliki otprilike kao malo pile ili kao vjeverica, ili kao šumski zec; a na glavama imaju poštarske kape kao pravi poštari i nose ogrtače kao pravi listonoše.   1. Nacrtaj poštarskoga tintilinića.  |  | | --- | |  |  1. Dopuni rečenice.   Pisma u kojima ljudi nešto muljaju i izmišljaju su najslabija karta ili \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  Pismo kojim čovjek drugom čovjeku daje cijelo svoje srce je najjača karta ili\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  Poštanski tintilinići \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_mogu osjetiti što je u tom pismu.  Ravnodušna pisma su \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_kad ih dodirnete, ali što je više ljubavi u pismu, pisamce je\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   1. Razmisli i odgovori na pitanja.   Na koji je problem naišao poštar Kolbaba razvrstavajući poštu?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Kako je poštar Kolbaba doznao što piše u pismu?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Zašto je to pismo bilo jako važno?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Koliko je dugo trajala Kolbabina potraga za Maricom?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Kakav je poštar Kolbaba?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Poredaj naslove prema redoslijedu događanja.   \_\_\_Poštar Kolbaba upoznaje poštanske patuljke  \_\_\_Poštar Kolbaba uručuje pismo Marici  \_\_\_Pojava pisma bez adrese  \_\_\_Poštar Kolbaba spava u pošti  \_\_\_Poštar Kolbaba putuje po Češkoj i traži Maricu  \_\_\_Poštar Kolbaba susreće vozača Franceka  \_\_\_Patuljci otkrivaju sadržaj pisma   1. Izaberi ponuđene riječi i napiši osobine likova.  |  | | --- | | uplakana, tužan, uporan, zaigrani, vrijedan, nesretna, zaboravljiv, radoznali, odgovoran, marljivi |   Poštar Kolbaba:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Poštanski patuljci: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Marica:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Francek: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Napiši svoju potpunu adresu.   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Što si naučila/naučio iz ove bajke?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |